



LES VISITEURS

CréatureS compagnie

Balades sonores ufologiques / visites guidées extraordinaires
Tout public à partir de 10 ans



Les Visiteurs proposent de repenser l'histoire des lieux que nous sommes amenés à explorer par le prisme de l'absurde, du mensonge, de l'extraordinaire. L'occasion d'interroger, de s'amuser avec les théories conspirationnistes ou du complot et la fabrication de vérités alternatives en endossant le rôle d'experts en ufologie, spécialistes des signes ancestraux et des légendes urbaines.

Notre hypothèse historique repose sur l'idée que la Terre a accueilli il y a fort longtemps des premiers visiteurs extraterrestres, des créatures qui ont tout ou partie disparue et laissant aux humains un patrimoine géologique, architectural, intellectuel, mythologique important. Mais quelques spécimens de leur espèce se sont fondus, confondus dans l'espèce humaine. On trouve leurs traces dans l'environnement mais aussi dans une descendance humaine, des hommes et des femmes qualifiés de sorciers, de fous ou d'illuminés.

Peut-on encore imaginer que nous sommes seuls dans l'univers ? Qu'il n'y a pas eu de formes de vies évoluées et même des êtres plus évolués que nous. Des créatures capables de migrer dans l'univers comme bon leur semble au gré de leurs envies. Pas des envahisseurs, des voyageurs simplement. Pouvons-nous sortir de cet ethnocentrisme qui nous empêche de voir l'univers et son immense diversité ?

Les histoires que nous proposerons d'entendre sont crédibles si toutefois l'auditeur accepte de tordre la réalité, et est prêt à quelques anachronismes. Il n'y a rien d'inexplicable, nous pouvons donner une origine à chaque élément : le nom des rues, un transformateur électrique au milieu d'un champ, les alignements ordonnés de terrains de pétanques, au passage d'un cours d'eau, ... Tout est prétexte à devenir histoire !

La réalisation de ces visites nécessite une collecte d'histoires, de légendes et d'informations en amont, matière déjà réunie par les offices de tourisme ou les passionnés d'histoires alternatives. C'est aussi un défi d'écriture car l'enjeu est de réaliser des visites ufologiques uniques, adaptées à chaque lieu. Nous devons pour cela être sur les lieux au minimum 48h avant afin de déterminer le meilleur parcours, faire les repérages, écrire textes et musiques, enregistrer les voix et masteriser les bandes sonores.



Basé sur des faits réels, inspiré des légendes, des impressions, sur l'architecture, les surprises géographiques, le spectacle propose une aventure immersive, une visite singulière à la redécouverte surprenante de votre village, votre quartier, votre espace de vie en communauté. Attendez-vous à tout, car un groupe d'experts en ufologie et en sciences parallèles a travaillé sur l'histoire et les légendes de votre territoire pour en révéler les secrets et percer les mystères. Mais il faudra être discret et vous fondre dans la foule, pour être guidé vers la vérité...

L'hypothèse de notre histoire est que les premiers visiteurs de la terre sont repartis laissant derrière eux un certain nombre d'indices, de traces qu'il nous faut révéler pour prouver leur existence et prévenir d'un possible retour. Les légendes naissent souvent de faits réels et les mystères qui semblent parfois inexplicables trouvent ici des réponses. Nous construisons nos visites en nous inspirant de l'histoire des lieux, de leur géographie. Nous nous proposons d'écrire une visite différente par espace. Ces visites sont accompagnées de musique composée en amont et de voix enregistrées. Le parcours est conçu avec des arrêts où sont révélées les histoires par l'intermédiaire de casques audio fournis à chaque participant en début de visite.

TECHNIQUE

Notre dispositif est autonome (casques et émetteur HF) pour 35 personnes.
Nous pouvons envisager des visites pour plus de public avec une location de casques supplémentaires si nécessaire. Visites nocturnes possibles.

Arrivée J-2 avant la première visite.

Deux personnes en tournée (2 chambres individuelles hôtel ou gîte à proximité)

Transports AR en train depuis Alençon.

Les Visiteurs sont passés par...

Festival de petites formes spectaculaires Kikloche / Saint Léonard des Bois (72), Biennale Sciences & Fictions / BienVenus sur Mars au Prieuré de Vivoin (72), Fort du Bruissin / La Francheville (69), Ecomusée du Perche / Saint Cyr La Rosière (61), Manoir de Kernault / Mellac (29), Festival de Plan-les-Ouates (Suisse), Festival Pierre & Lumières/ Manoir de Courboyer (61) , Festival Les Rues Joyeuses à Tourcoing (59), Château de Sillé-le-Guillaume (72), Festival International de la Marionnette de Saguenay (Québec), Val David (Québec) , Festival de Théâtre Insolite / Trois Rivières (Québec), Festival Marionnettes plein la Rue ! Montréal (Québec), Festival Imagi'Nieul / Nieul (86), Festival Les Baux Jours / Alençon (61) ... et bientôt près de chez vous...



Les visiteurs : la marionnette est ailleurs...!

Petit délire très construit d'Hubert Jégat, *Les visiteurs* est un plaisir pour tous les spectateurs capables de goûter le second degré, et qui n'attendent pas du théâtre qu'il se prenne perpétuellement au sérieux. Les geeks et amateurs de pop culture seront particulièrement aux anges, mais tout le monde pourra apprécier l'humour pince-sans-rire, le côté cabotin et facétieux de la proposition... qui cache un travail énorme en amont, en termes de repérage et de documentation.

Il s'agit en effet, à chaque escale, de réécrire un enregistrement sonore de 45 minutes qui va révéler aux spectateurs, déambulant un casque audio sur les oreilles, les traces visibles et incontestables du passage des extra-terrestres dans la ville. La force de la proposition, outre son humour, est son profond enracinement dans la réalité locale, historique et géographique. Comme tous les bons spectacles d'art de rue, *Les visiteurs* informe autant qu'il distrait, et métamorphose le territoire en lui superposant une couche de poésie. Léger, intelligent, et diablement drôle, un jeu malicieux sur la crédulité et les codes de la pop culture.

Mathieu Dochtermann / Toutelaculture.com / Août 2019

Une visite insolite : Val-David sous la loupe d'ufologues...

Wow! Voilà le premier mot qui sort inévitablement de notre bouche après avoir vécu cette expérience immersive dans lequel nous suivons les empreintes historiques d'un village. C'est ce qui s'est produit à Val-David le 3 août dernier. L'aventure débutant à la gare, jeunes et moins jeunes avons mystérieusement basculé dans une dimension teintée de fantastique. En effet, conjuguant la réalité à la fiction, des experts en ufologie, ont réussi à établir des liens entre le passé du village et les traces laissées par des extraterrestres...

Tout en nous faisant rire et sourire, le récit historique que l'on captait à travers notre casque d'écoute et la gestuelle des ufologues nous offraient une autre vision des différents sites patrimoniaux et des œuvres d'art exposée ici et là dans le village. «Le but était d'inviter le spectateur à sortir des chemins touristiques, des lumières des néons ou des téléphones pour gagner en liberté. Cela fait sans doute plus appel à l'imaginaire et met le spectateur en mouvement », explique Hubert Jégat.

S'inspirant des informations provenant de la Société d'histoire de Val-David, ces artistes ont tout créé sur place, en l'espace de trois jours seulement. « C'est tout un travail qu'ils ont réalisé, un véritable marathon », d'admirer Daphnée Cyr.

Dyane Bouthillette / Le Journal L'Accès / Canada / Août 2019



**Interview d'Hubert Jégat par
D.Bouthilette Journal des Laurentides /
Août 2019**

Depuis combien de temps ce spectacle existe-t-il ?

Le spectacle existe depuis 3 ans mais évolue constamment. Comme je suis amené à enquêter sur les signes des premiers visiteurs très différents et dans des lieux très variés, le spectacle se réécrit en partie à chaque nouveau lieu

visité. Et même si le postulat général (la présence de vie extraterrestre sur terre dans l'histoire humaine) est récurrent ainsi que quelques signes communs, chaque visite est évidemment unique. C'était par exemple la première fois, à Val David, que je notais la présence d'adeptes de la théorie des reptiliens ou de prototype de capsules spatiales à disposition du public.

Qu'est-ce qui vous a inspiré cette idée, quel en a été le déclencheur ?

Je suis fasciné par l'imaginaire spatial. Les Visiteurs posent les questions de l'ailleurs, de l'autre. De notre propension à accueillir l'inconnu, l'étranger, l'être venu d'ailleurs. Il ne sera pas forcément affaibli, en exil, et pourrait être aussi pour une humanité en péril d'une aide précieuse... Je voulais aussi parler de ces "extraterrestres" dans un spectacle sans pour autant les "montrer". La forme spectaculaire que nous proposons invite à l'imaginaire, les visiteurs sont au cœur du spectacle mais nous ne pouvons les montrer, nous en décelons les signes, les traces, nous évoquons leur passage sur Terre. Ce travail fait sans doute plus appel à l'imaginaire et met le spectateur en mouvement. C'est aussi au cœur de ma démarche ces dernières années. Replacer le spectateur au cœur de l'œuvre, en immersion. Ici c'est par le son d'une voix et d'une musique. L'autre envie était d'inviter le spectateur à regarder le monde qui l'entoure avec une attention nouvelle. De se laisser aller à regarder une pierre, un arbre, de lever la tête vers les nuages, de sortir des chemins touristiques, des lumières des néons ou des téléphones pour regagner en liberté.

Comment réagit le public en général ?

Je crois que le public ressort du spectacle en ayant le sentiment d'avoir vécu une expérience. Une expérience collective, par ce groupe équipé de casques, mais aussi singulière car étant seul avec son casque au milieu d'autres personnes non équipées on a le sentiment d'être « augmenté », d'être plus éveillé, mais aussi une expérience sensible. Je crois que de nombreuses personnes ressortent de cette aventure avec le sentiment d'avoir été "déplacé", d'avoir porté un regard différent sur le monde. La scène de fin où nous donnons tous la main est aussi forte pour de nombreuses personnes qui tiennent la main à des inconnus mais le font simplement. Le public est aussi souvent plein de questions, car la majeure partie des informations données dans le spectacle sont vraies. Dans un monde où nous sommes en permanence dubitatifs quant à la véracité des informations que nous recevons, que naissent de nombreuses théories du complot ou fake news, ce spectacle fait aussi réfléchir sur notre crédulité, les techniques de manipulations de l'histoire et des faits pour servir un propos. Cependant je laisse aussi au spectateur le droit d'y croire et ne juge pas celles et ceux qui sont prêts à accueillir l'espoir du retour des visiteurs sur Terre. Croire est tellement essentiel à notre humanité.

Hubert Jégat, auteur et metteur en scène

Écrit et coécrit les créations de la compagnie CréatureS depuis 2001 et des pièces de théâtres destinées à être jouées par ou pour le jeune public aux éditions L'écrit-tôt, écrit des livres pour enfants, illustrés par Grégoire Charbey aux éditions Callicéphalle.

Auteur associé au CDN de Sartrouville pour la biennale Odyssée en Yvelines en 2009.

Il écrit aussi depuis quelques années pour le cinéma, des courts métrages avec l'association Les Tontons Filmeurs à Tours. Il met en scène d'autres projets jeune public avec « Merci Facteur ! » Richard Graille chante Jules Mougin, « Jours sombres et Nuits Blanches » de et avec Pierre Delye ou en marionnettes Cie AOSF, Morana Dolenc, Cie La Magouille. Directeur artistique de plusieurs festivals et événements dans le Nord Sarthe depuis 2006 : Kikloche, festival de petites formes spectaculaires à la campagne, Mômofestival, festival jeune public dans les villages et BienVenus sur Mars, biennale de rencontres sciences et fictions.

Louis Gaumeton, musicien

Percussionniste de formation, il intègre en 2004 la Compagnie Transe Express, en tant qu'interprète et par la suite compositeur, il y joue dans bon nombre de spectacle de répertoires et événements éphémères. En parallèle il joue dans différentes compagnies comme la cie Cameleon, Fanfaronne the rock et mène des ateliers de percussion brésilienne (batucada). Il découvre la musique électronique et co-fonde le duo électro Pitch Me avec lequel il écume les salles et festival Rhône Alpin, sort un disque et remix. Par la suite il mélange ces deux univers et écrit pour des spectacles (Le défilé / biennale de la danse de Lyon pour Brigitte Burdin et Gilles Rhode en 2016, Le cabaret Jour et Nuit / Aix en Provence pour le centre international de l'art en mouvement en 2018, Vivace Monument et The Moniks de la Cie Transe express en 2018, la clôture du spectacle Crystal Palace en Dj Set a Vivacité et depuis 2019 Les visiteurs de CréatureS cie.

Direction artistique / Hubert Jégat 06 62 69 74 08

Diffusion / Les Gomerés lesgomerés@gmail.com

Nadine Lapuyade 06 75 47 49

Administration / Anne Cécile Martin 09 51 93 18 87

creatures.cie@gmail.com <http://cie.creatures.free.fr>



CréatureS compagnie est une compagnie professionnelle de théâtre et de marionnettes composée d'artistes d'horizons et de parcours éclectiques. La compagnie créée en 1995 par Hubert Jégat, auteur et metteur en scène, s'est tout d'abord essayé aux formes théâtrales dites « classiques ». Après s'être mis au service d'autres projets théâtraux et compagnies, il s'associe à Grégoire Charbey (plasticien et musicien français) et à Prosper Zerbo (conteur et chorégraphe burkinabé). Ils décident ensemble de refonder Créatures compagnie en 2001, autour de projets intégrant l'objet, la marionnette et le masque. En 2005, Elise Combet comédienne et marionnettiste tout juste sortie de l'Ecole Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières rejoint l'équipe de création. Aujourd'hui d'autres artistes et techniciens, (Jean Louis Vandervliet, Sam Anderson, Richard Graille, Nadine Lapuyade, Paul Foresto, ...) animent ce projet de compagnie et font converger leurs énergies dans des projets de création, des espaces de recherches associant l'art de la marionnette, l'écriture, l'image, les nouvelles technologies. Depuis 2001, l'odyssée de la compagnie l'a conduite à présenter ses spectacles sur les routes de France mais aussi au Burkina Faso, au Brésil, au Canada, au Mexique, en Slovaquie, en Suisse... Si la création et la diffusion des spectacles est au cœur de leur travail, la formation et l'échange avec différents publics lors d'ateliers ou stages d'art dramatique et de marionnette, nourrissent leur parcours artistique. Implantée en milieu rural, la compagnie est aussi à l'origine de la création de plusieurs événements et festivals dont elle assure la direction artistique depuis 15 ans. Le festival de petites formes spectaculaires à la campagne, « Kikloche », festival itinérant sur le Pays de la Haute Sarthe mais aussi Mômofestival, festival de spectacles jeune public dans les villages. En 2012, la compagnie est à l'initiative d'une biennale, en coproduction avec le département de la Sarthe, les rencontres sciences et fictions BienVenus sur Mars qui se tiennent désormais à l'Abbaye Royale de l'Epau.