



# LES VISITEURS

---

Création 2017 / CréatureS compagnie  
Balades sonores ufologiques / visites guidées extraordinaires  
Tout public à partir de 8 ans



A l'origine du monde qui nous entoure, une histoire.  
En clair, pas de monde sans histoire.  
Des mots pour faire grandir cette histoire et la partager.  
Une voix pour la transmettre, une musique parfois.  
Et le temps pour faire de cette histoire tout ou partie de notre Histoire.  
Ou pas...

Dans le projet des Visiteurs, j'ai eu envie de repenser l'histoire des lieux que nous sommes amenés à explorer par le prisme de l'absurde, du mensonge, de l'extraordinaire. Une l'occasion aussi d'interroger, de s'amuser avec l'esprit conspirationniste, la théorie du complot et la fabrication de vérités alternatives en endossant le rôle d'experts en ufologie, spécialistes des signes ancestraux et des légendes urbaines. Notre hypothèse historique repose sur l'idée que la Terre a accueilli il y a fort longtemps des premiers visiteurs extraterrestres, des créatures qui ont tout ou partie disparu. Les créatures sont reparties laissant aux humains un patrimoine géologique, architectural, intellectuel, mythologique important. Mais quelques spécimens de leur espèce se sont fondus, confondus dans l'espèce humaine. On trouve leurs traces dans l'environnement mais aussi dans une descendance humaine, des hommes et des femmes qualifiés de sorciers, de fous ou d'illuminés.

Peut-on encore imaginer que nous sommes seuls dans l'univers ? Qu'il n'y a pas eu de formes de vies évoluées et même des êtres plus évolués que nous. Des créatures capables de migrer dans l'univers comme bon leur semblent au gré de leurs envies. Pas des envahisseurs, des voyageurs simplement. Pouvons-nous sortir de cet ethnocentrisme qui nous empêche de voir l'univers et son immense diversité ?

Les histoires que nous proposerons d'entendre sont crédibles si toutefois l'auditeur accepte de tordre la réalité, et est prêt à quelques anachronismes. Il n'y a rien d'inexplicable, nous pouvons donner une origine à chaque élément : le nom des rues, la présence de transformateurs électriques au milieu d'un champ, les alignements ordonnés de terrains de pétanques, au passage d'un cours d'eau,... tout est prétexte à devenir histoire !

La réalisation de ces visites nécessite une collecte d'histoires, de légendes et d'informations en amont. Mais c'est souvent une matière déjà réunie par les offices de tourisme ou les passionnés d'histoires alternatives. C'est aussi un défi d'écriture car l'enjeu est de réaliser des visites ufologiques uniques, adaptées à chaque lieu. Nous devons pour cela être sur les lieux au minimum 48h avant afin de déterminer le meilleur parcours, faire les repérages, écrire textes et musiques, enregistrer les voix et masteriser les bandes sonores.

Nous avons pu construire un cadre méta-narratif dans lequel les histoires singulières de chaque lieu visité peuvent jaillir. Nous pouvons alors enchâsser de courtes histoires dans l'écriture principale. Nous continuons aussi d'écrire plusieurs musiques, de construire un univers sonore, comme une bibliothèque primitive et primordiale dans laquelle nous puisons les futures visites à inventer.

Hubert Jégat



Basé sur des faits réels, inspiré des légendes, des impressions, sur l'architecture, les surprises géographiques, le spectacle propose une aventure immersive, une visite singulière à la redécouverte surprenante de votre village, votre quartier, votre espace de vie en communauté. Attendez-vous à tout, car un groupe d'experts en ufologie et en sciences parallèles a travaillé sur l'histoire et les légendes de votre territoire pour en révéler les secrets et percer les mystères. Mais il faudra être discret et vous fondre dans la foule, pour être guidé vers la vérité...

L'hypothèse de notre histoire est que les premiers visiteurs de la terre sont repartis laissant derrière eux un certain nombre d'indices, de traces qu'il nous faut révéler pour prouver leur existence et prévenir d'un possible retour. Les légendes naissent souvent de faits réels et les mystères qui semblent parfois inexplicables trouvent ici des réponses. Nous construisons nos visites en nous inspirant de l'histoire des lieux, de leur géographie. Nous nous proposons d'écrire une visite différente par espace. Ces visites sont accompagnées de musique composée en amont et de voix enregistrées. Le parcours est conçu avec des arrêts où sont révélées les histoires par l'intermédiaire de casques audio fournis à chaque participant en début de visite.

Production CréatureS compagnie

Partenaires et soutiens : Région Pays de la Loire, Département de La Sarthe, Festivals en Pays de Haute Sarthe, Europe / Programme Leader +

## TECHNIQUE

Notre dispositif est autonome (casques et émetteur HF) pour 35 personnes .

Nous pouvons envisager des visites pour plus de public avec une location de casques supplémentaires si nécessaire.

Visites nocturnes possibles.

Arrivée J-2 avant la première visite.

Deux personnes en tournée ( 2 chambres individuelles hôtel ou gîte à proximité )

Transports AR en train depuis Tours et Alençon.

## Les Visiteurs sont passés par...

Festival de petites formes spectaculaires Kikloche / Saint Léonard des Bois (72)

Biennale Sciences & Fictions / BienVenus sur Mars au Prieuré de Vivoin (72)

Fort du Bruissin / La Francheville (69)

Festival de Cinéma Plein Air / Tennie (72)

Ecomusée du Perche / Saint Cyr La Rosière (61)

Fête du Cheval / Manoir de Courbayer (61)

Manoir de Kernault / Mellac (29)

### Hubert Jégat, auteur et metteur en scène

Écrit et coécrit les créations de la compagnie CréatureS depuis 2001 et des pièces de théâtres destinées à être jouées par ou pour le jeune public aux éditions L'écrit-tôt, écrit des livres pour enfants, illustrés par Grégoire Charbey aux éditions Callicéphalle.

Auteur associé au CDN de Sartrouville pour la biennale Odyssée en Yvelines en 2009.

Il écrit aussi depuis quelques années pour le cinéma, des courts métrages avec l'association Les Tontons Filmeurs à Tours. Il met en scène d'autres projets jeune public en musique avec « Merci Facteur ! » Richard Graille chante Jules Mougin ou en marionnettes Cie AOSF, Morana Dolenc, Cie La Magouille. Directeur artistique de plusieurs festivals et événements dans le Nord Sarthe depuis 2006 : Kikloche, festival de petites formes spectaculaires à la campagne, Mômofestival, festival jeune public dans les villages et BienVenus sur Mars, biennale de rencontres sciences et fictions.

### Romain Garin, musicien et ingénieur son

Technicien son depuis une vingtaine d'années, il assure la régie pour des salles de spectacles, concerts et festivals dans l'Ouest de la France et multiplie les tournages de films, séries et émissions. Depuis quelques années, il assure les prises de sons et compose des bandes sonores pour la réalisation de films longs et courts métrages avec l'association les Tontons Filmeurs basé à Tours (37). En tant que compositeur et musicien – bassiste et guitariste, il joue dans des groupes de musiques rock / punk dont « Rhum Runners » et « Last Chance Garage » et son projet personnel « Mudscales ».

Direction artistique / Hubert Jégat 06 62 69 74 08  
Diffusion / Les Gomeres [lesgomeres@gmail.com](mailto:lesgomeres@gmail.com)  
Nadine Lapuyade 06 75 47 49  
Administration / Anne Cécile Martin 09 51 93 18 87

[creatures.cie@gmail.com](mailto:creatures.cie@gmail.com) <http://cie.creatures.free.fr>



CréatureS est une compagnie professionnelle de théâtre implantée en milieu rural depuis plus de quinze ans. Elle travaille sur le terrain, encourage les associations culturelles dans leur développement, et poursuit son travail de création et de diffusion de spectacles et de formation à l'art dramatique. Adhérente à Themaa (Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et Arts Associés) depuis plusieurs années, la compagnie participe activement à ses actions de promotion et de développement des arts de la marionnette.

La création et la diffusion de spectacles est au cœur du travail de la compagnie qui a présenté une quinzaine de spectacles différents (spectacles tout public, jeune public, petites formes, en salle ou en rue) dans toute la France et à l'étranger (Slovaquie, Burkina Faso, Mexique, Croatie, Canada, Brésil, Israël...). Les derniers spectacles pour le jeune public de la compagnie sont : **Opus**, spectacle mêlant marionnettes et un quatuor de musique classique et **éO**, propose la rencontre entre un marionnettiste et un musicien autour de l'écho. Pour sortir de la relation frontale avec les spectateurs et expérimenter de nouvelles formes de rencontres avec le public, la compagnie a conçu des installations immersives **Le Bestiaire Amoureux** en 2016 et le **Projet Z.E.R.O.** (Zone d'Expérimentation et de Révolution Onirique) en 2017.

En parallèle de ce travail de diffusion et création, la compagnie est un acteur culturel présent sur le Nord Sarthe, tout au long de l'année, à travers les festivals mis en place par l'association Festivals en Pays de Haute Sarthe, et dont la direction artistique lui est confiée. La compagnie est également présente sur le Nord Sarthe avec la mise en place d'ateliers théâtre pour adultes et enfants, en partenariat avec des associations locales, depuis plusieurs années.