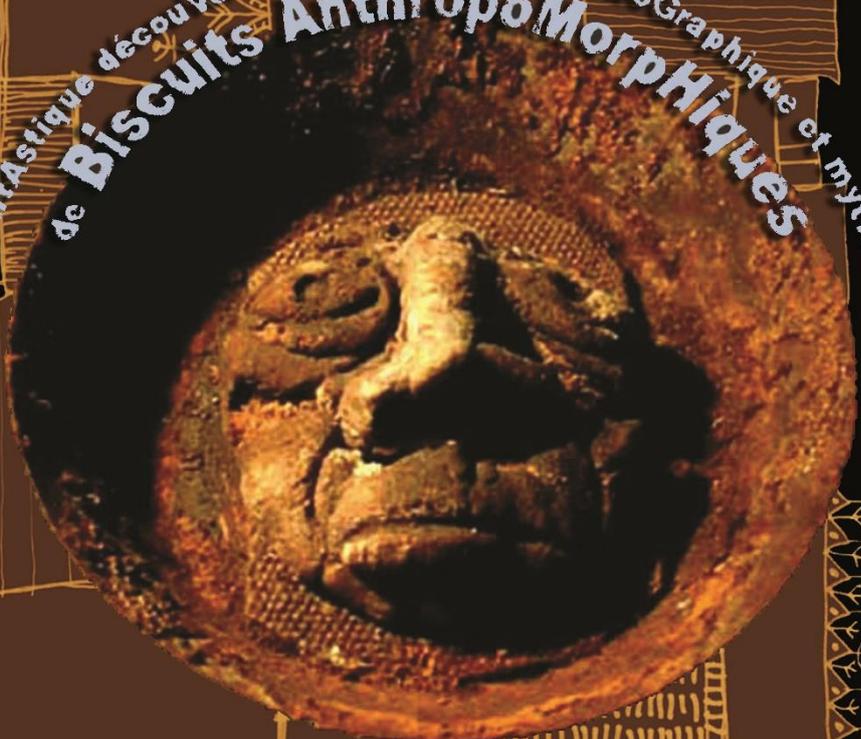
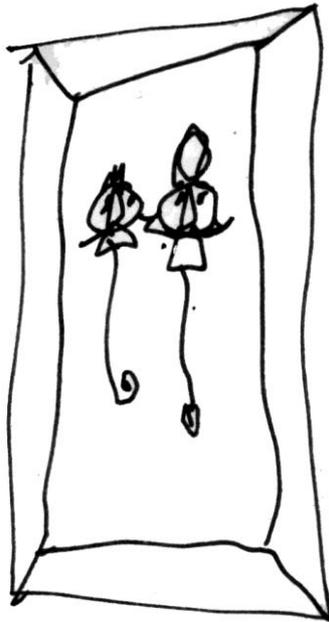


PETITS PAINS OUBLIES

La plus Fantastique découverte Archéologique et EthnoGraphique et mythologique
de Biscuits Anthropomorphiques



Créatures
compagnie



PETITS PAINS OUBLIÉS

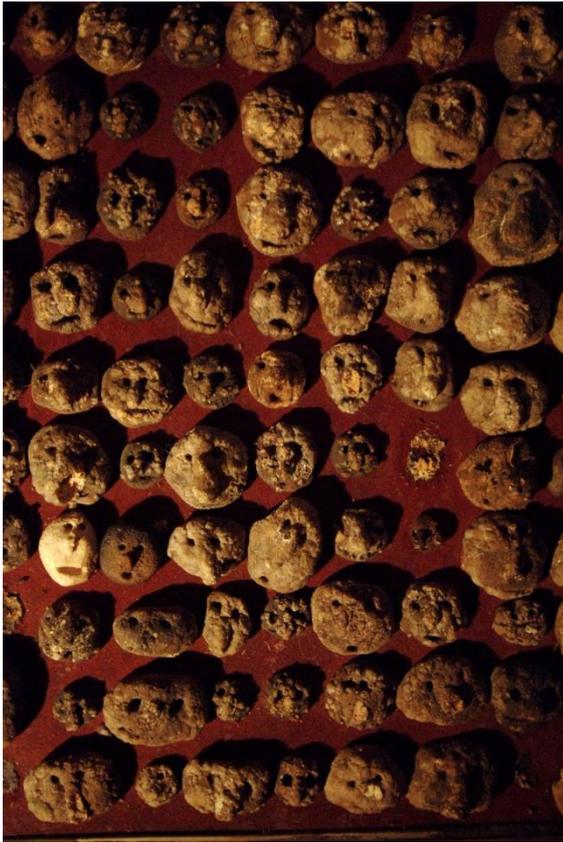
*La plus fantastique découverte archéologique, ethnographique et mythologique
de petits pains anthropomorphiques*

Petits Pains Oubliés est une installation-spectacle créée en 2004 par CréatureS compagnie et qui a joué depuis dans de nombreux festivals dans toute la France et à l'international.

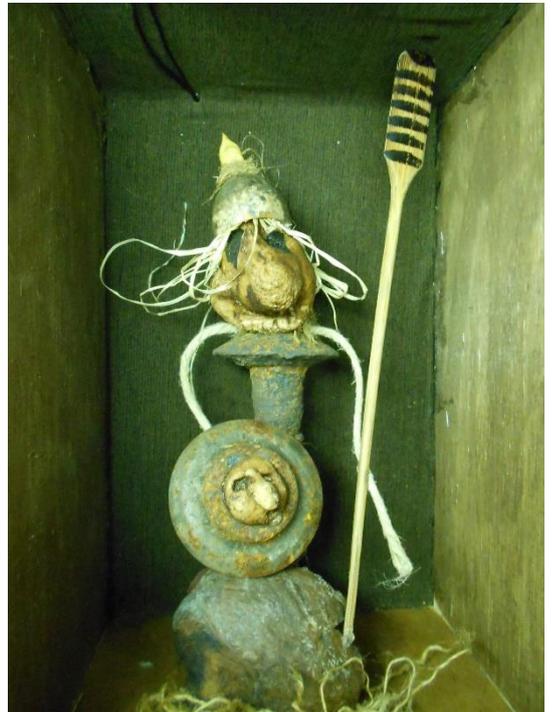
Le spectacle est présenté dans un improbable chapiteau miniature, musée ambulant, où des guides assermentés par la Société des Amis de Pablo Cana exposent au public une découverte scientifique étonnante de biscuits anthropomorphiques. Conçu comme un cabinet de curiosités, cet entre-sort est présenté lors de visites d'environ 20 minutes pour une quinzaine de personnes. Ces visites surréalistes et décalées permettent de comprendre une partie de notre histoire ignorée et effacée des manuels scolaires. Pablo Cana, explorateur chevronné et chasseurs de trésors a en effet découvert à la fin du 19^{ème} siècle un mode d'écriture et de communication tout à fait surprenant : le petit pain à visage humain.

Le spectacle est aussi présenté parfois dans des vrais musées, des endroits insolites (salles de château, bibliothèque, boulangeries, caves voutées...) et la construction plonge les visiteurs dans une atmosphère à la fois rassurante et intime, propice à l'imaginaire, un cabinet de curiosités aux éclairages tamisés. La collection se compose de centaines de biscuits présentés dans des cadres sous verre où peuvent se mêler papillons et autres insectes (car Pablo Cana était aussi un entomologiste passionné), installés dans des boîtes en bois scénographiées, chaque élément étant mis en scène avec soin. Les petits pains sont constitués de farine sacrée, d'eau fantastique et de sel iodé. Nous organisons parfois des reconstitutions historiques ou ateliers de fabrication pour plonger les mains du public dans une pâte fraternelle ! C'est l'occasion d'entrer en contact avec une matière qui parle à tous : la pâte à pain.

Nous avons en presque 20 ans rencontré des milliers de personnes, nous avons pu constater que le pain est vraiment un élément fondateur de notre culture, en France évidemment, mais aussi pour d'autres cultures, c'est un élément qui nous renvoie au partage, à la fraternité. Il semble alors évident que notre histoire imaginée et farfelue trouve un écho dans l'esprit de tous, et que la poésie de l'absurde touche au sensible en chacun de nous.



Quelques artéfacts



La communauté artistique et scientifique des Amis de Pablo Cana

Expéditions et collaborations depuis 2012

Organigramme mondial de

La Société des Amis de Pablo Cana

Le Président d'honneur (et pâtissier- chaman à l'occasion) : Grégoire Charbey

Les guides assermentés : Hubert Jégat et Elise Combet

Les Membres fondateurs de la Société des Amis de Pablo Cana :

Garance Marneur, Virginie Pousserot, Anthony Fleury, Elise Champion, Sebastien Leboursicaud, Jérôme Angius, Jean-Louis Vandervliet, Bernard Jégat, Michel Bernad

A.P.O.P.C.Q (Association pour le Promotion de l'Œuvre de Pablo Cana au Québec)

Le Président d'honneur : Jacob Brindamour

Les guides assermentés : Paul Foresto, Myriame Larose, Antoine Laprise et Rémi Francoeur



*Les Membres de l'A.P.O.P.C.Q (adhérente à la Société des Amis de Pablo Cana) :
South Miller, Sylvain Longpré, Valérie Provost*

A.P.O.P.C.B (Association pour le Promotion de l'Œuvre de Pablo Cana au Brésil)

La Présidente d'honneur (et guide par intérim) : Juliana Notari

Le guide assermenté : Fabio Superbi

Les Membres de l'A.P.O.P.C.B (adhérente à la Société des Amis de Pablo Cana) :

Rodrigo Andrade, Maria Montenegro, Douglas Campos, Laura Bartolomei

A.P.O.P.C.I (Association pour le Promotion de l'Œuvre de Pablo Cana en Israël)

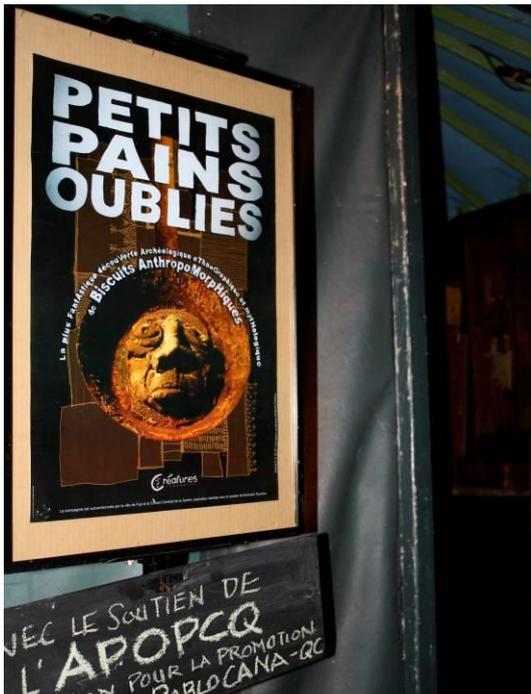
Le Président d'honneur : Shahar Maron

Les guides assermentées : Orit Mamrud et Michal Svironi

Les Membres de l'A.P.O.P.C.I (adhérente à la Société des Amis de Pablo Cana) :

Rotem Volk, Sharon Gabay, Rotem Goldemberg

Petits Pains Oubliés - Expédition Québec



Premier voyage en Juin 2012

Nous avons rencontré l'équipe artistique Les Sages Fous en 2006 lors d'un festival à Orléans. Ils avaient vu notre spectacle et nous avons gardé le contact. En 2012, ils nous invitent pour jouer le spectacle au Québec. Deux solutions s'imposent alors : envoyer le décor par cargo ou le reconstruire sur place. Nous choisissons la deuxième option en accord avec eux. Nous n'avons pas beaucoup de temps et nous proposons de venir 4 jours avant pour tout reconstruire. Le pari est fou mais nous le relevons. Nous sommes deux pour tout reconstruire. Vu les délais nous travaillons jour et nuit. Les Sages Fous mettent la main à la pâte. Le spectacle se reconstruit dans une énergie débordante. Nous jouons deux jours dans le cadre du festival de Théâtre Insolite à Trois Rivières puis nous repartons en France en laissant derrière nous un décor d'une quarantaine de scénographies présentant plusieurs centaines de biscuits ! Nous laissons le décor à l'équipe des Sages fous et l'idée que nous pourrions revenir former des guides pour qu'ils puissent diffuser le spectacle au Québec sans nous. L'idée fait son chemin et ils nous rappellent en Janvier 2013.

Deuxième voyage en Juillet 2013

Nous partons deux semaines et avons cette fois-ci deux objectifs : finaliser les constructions, augmenter le nombre de biscuits dans l'exposition et former une équipe de comédiens-guides à l'archéologie pâtissière. Les Sages Fous ont de leur côté fabriqué un chapiteau pour abriter le musée qui doit partir sur les routes dès la semaine suivante. Nous formons deux comédiens Myriame Larose et Antoine Laprise pendant 5 jours et partons en tournée dans trois festivals du Québec (Festival de Théâtre Insolite de Trois Rivières, Festival d'été de Québec et Festival des Arts de la rue de Shawinigan) et plusieurs dizaines de visites guidées tambours battants et plusieurs centaines de visiteurs ébaubis plus tard, nous avons la satisfaction de transmettre un spectacle fini et une superbe collection de biscuits anthropomorphes.



Premier voyage retour en Juin 2014

Nous décidons d'organiser de notre côté une tournée exceptionnelle en France de cette expédition Québec avec une des guides québécoises avec le soutien de l'OFQJ. L'idée est de jouer avec la collection française et de convoquer deux civilisations qui auraient utilisé le biscuit anthropomorphe comme mode d'écriture. Nous jouons dans plusieurs festivals en Juin en France (Festival Itinéraires Bis / La Pléiade à La Riche, Les Petits Pois / Festival des arts de la rue à Clamart, Emmetrop à Bourges, Festival Kikloche au Château de Sillé le Guillaume). La tournée est un vrai succès auprès du public et un vrai plaisir pour l'équipe artistique. C'est à ce moment aussi où naît l'idée d'une nouvelle expédition au Brésil et d'une possible propagation du biscuit anthropomorphe sur toute la surface de la Terre...



Deuxième voyage retour en Septembre 2015

Alors que tout l'été 2015, les Sages Fous ont fait une nouvelle tournée avec l'équipe de guides québécois (et engagé un nouveau guide en la personne de Rémi Francoeur), nous sommes invités au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières dans la programmation IN. Une belle occasion pour que les deux équipes de guides québécois et français se retrouvent. Nous avons aussi la chance de nouer de nouveaux contacts et de nouvelles rencontres avec des équipes étrangères intéressées par le projet.

Petits Pains Oubliés - Expédition Brésil / Août 2014



Une nouvelle expédition en Amérique s'organise et cette fois direction le Sud : Sao Paulo au Brésil. Nous partons deux semaines avec l'objectif de recréer une version en portugais, construction et répétitions avec de nouveaux guides pour jouer dans un festival à Assis dans la région centrale.



La première semaine consiste à reconstruire une collection unique de biscuits. De la fabrication de la pâte à la cuisson, à la patine, à l'assemblage des pièces, la recherche des éléments (plumes, écorces, graines, pièces de métal,...), nous sommes assisté par de nombreuses mains qui nous permettent de mettre en place une collection d'une quarantaine d'artéfacts. Le défi est relevé, reste maintenant à former les guides qui ne connaissent pas le spectacle, la dimension de mensonge scientifique et de vérité poétique qui fait l'essence du spectacle. Juliana Notari traduit pour nous plusieurs visites et nous arrivons à inventer ensemble une cosmologie faite d'animisme, de science et d'humour. Les guides vont pouvoir confronter cette fascinante découverte au public.



Nous installons notre musée éphémère dans un kiosque à musique au milieu d'un parc. Nous l'aménageons pour l'occasion et nous proposons une après midi de visites. Malheureusement le temps ne nous permettra pas de faire une deuxième journée de visites et nous quitterons le festival et le Brésil avec le sentiment d'inachevé... Après avoir tenté de retravailler la collection brésilienne et de construire un espace démontable facilement inspiré par l'habitat traditionnel des indiens d'Amazonie, une hutte Oca, notamment avec un lieu culturel indépendant le Condomínio Cultural à Sao Paulo, l'arrivée au pouvoir de Bolsonaro en 2018, met un coup d'arrêt au projet d'une nouvelle expédition, la culture et les artistes au Brésil étant mis en difficulté très fortement.

Petits Pains Oubliés - Expédition Tel-Aviv / Octobre 2017



Plus de deux ans ont été nécessaires pour mettre en place cette expédition en Israël. Né d'abord d'une rencontre avec l'artiste Michal Svironi de la compagnie La Passionata Svironi, le projet s'est ensuite construit avec Shahar Maron, directeur du Hanut 31 à Tel Aviv et du festival Train Theater de Jérusalem.

L'idée de faire des fouilles archéologiques sur une terre où il y a des découvertes et des chantiers menés de façon intense et quotidienne, a séduit l'équipe du théâtre. Le projet était de transformer/fermer le théâtre, installé à la place d'un ancien magasin dans une rue fréquentée de Tel Aviv pour ouvrir un musée à la place.



Après une semaine de construction dans le théâtre, nous avons transmis à Orit Mamud et Michal Svironi, les histoires et épisodes de la vie trépidante de Pablo Cana. Nos échanges se font en anglais, en français, et parfois en communiquant comme nous l'avons découvert grâce au biscuit anthropomorphe.

La transformation du théâtre a lieu, et pendant plusieurs jours il devient un musée avec ses visites commentées en hébreu (et en anglais).

Le projet se poursuivra avec les deux comédiennes pendant plusieurs mois, en s'installant dans des boulangeries et se terminera au festival international de marionnettes du Train Theater à Jérusalem à l'été 2018.

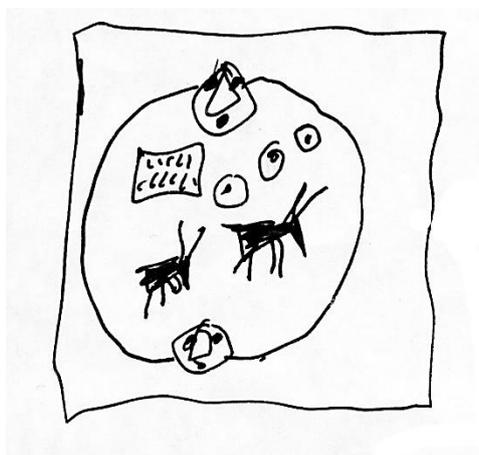


Petits Pains Oubliés - Expédition Ouagadougou / Octobre 2023



Après plusieurs collaborations au Burkina Faso ces dernières années, et notamment la création d'un spectacle « Intraterrestres », proposant une scénographie de statues de terre se mettant à entrer en contact avec le monde de la surface, nous préparons une nouvelle expédition à l'occasion du prochain Festival International de Théâtre et de Marionnettes de Ouagadougou (FITMO). L'idée étant de transmettre à de jeunes comédiens que nous avons rencontré et eu en

stage de formation à l'art de la marionnette le spectacle à l'issue du festival et qu'ils puissent le diffuser au Burkina (Festival Rendez-vous Chez nous) mais aussi dans la sous-région (Côte d'Ivoire, Niger, Mali, Togo). A suivre....



LIENS et RESSOURCES

Site internet de Créatures compagnie

<http://cie.creatures.free.fr/>

Vidéo de présentation du projet (à l'occasion de la remise de la bourse de l'AVIAMA en 2020)

<https://youtu.be/Fe59okebYF4>

Site internet des Sages Fous (collection québécoise)

http://www.sagesfous.com/SITEWEB_2022/FR/page24.html

Visite guidée en écoute <https://soundcloud.com/cr-atures-cie/petits-pains-oublies>

Bulletins Bissextils des Amis de Pablo Cana (édités le 29 Février tous les quatre ans)