



Création 2019 / CréatureS compagnie

Marionnettes et vidéo

Tout public à partir de 10 ans - 15 minutes

Les mythologies grecques ou scandinaves appellent ces créatures Léviathan ou Kraken. La culture populaire japonaise les nomme Godzilla et un des frères de la science-fiction moderne en fait un mythe : Cthulhu. Issues des profondeurs, sorties de failles océaniques, ces créatures sont constituées d'une structure inconnue, pas un long fil d'ADN que l'on aurait pu dérouler et déchiffrer, mais une structure complexe d'origine inconnue : extraterrestre ou divine. Tout à la fois squelette peau organe, ces corps évoluent dans l'espace dans un ballet fascinant et effrayant. Et si elles n'étaient pas un fléau, ni des monstres dévoreurs de mondes, anges de l'apocalypse, mais tout simplement ce qui y survivra...

Kraken est une petite forme spectaculaire mêlant marionnettes et vidéo. Hommage aux numéros de marionnettes dans les cabarets parisiens, qui côtoyaient les magiciens nous proposons une courte forme de marionnettes brodées au fil argenté dans un couloir de lumière du « théâtre noir » classique, associée au mapping vidéo sur deux écrans. Ces techniques empruntant au passé et présent, de procédés magiques et optiques, permettent de travailler la profondeur et la matière aquatique créant des illusions au service d'une fiction d'anticipation, une histoire d'une terre à l'agonie où ne survivraient plus que des créatures venues des profondeurs sous-marines.

Ecoutez le dernier message laissé par une scientifique à l'aube d'une nouvelle ère...



KRAKEN

De et avec Hubert Jégat et Etienne Briand
conception marionnettes Marie-Serge Coïc
Univers sonore Grégoire Charbey
Voix Chloé Gaillard
Construction Bernard Jégat, Anne-Cécile Martin et
Nadine Lapuyade

Production CréatureS compagnie

Partenaires et soutiens : Région Pays de la Loire, Département de La Sarthe, Festivals en Pays de Haute Sarthe, Les Ouranies Théâtre

Ils nous ont accueillis : Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon, Festival Orbis Pictus / Palais du Tau Reims, Festival Le Marché Noir des Petites Utopies / Marseille, BienVenus sur Mars, rencontres sciences et fictions à l'Abbaye Royale de l'Epau / Le Mans, Festival Festival Kikloche / Sillé le Guillaume,...

TECHNIQUE

Notre dispositif plateau: un castelet de 3,50 X 2,50 m composé de deux écrans avec projection par devant et par l'arrière.

Dimension plateau minimum : 5 m X 5 m (si le vidéoprojecteur de face est placé dans le public)

Noir total indispensable

A fournir :

2 découpes sur pieds à crémaillère (500 ou 650 W avec couteaux, attention réglage précis du couloir de lumière)

Une lumière public graduable

Un système son adapté à la salle

2 Vidéoprojecteurs ACER P1623 ou équivalents (et câblage HDMI) sur pieds ou plateaux réglables à l'avant et à l'arrière du castelet.

Installation : un service de 4 h / Démontage 2 h

Durée du spectacle : 15 minutes

6 représentations par jour possible (2 représentations par heure maximum)

Deux personnes en tournée (2 chambres individuelles hôtel ou gîte à proximité)

Transports AR en train depuis Alençon.

Hubert Jégat, auteur et metteur en scène

Écrit et coécrit les créations de la compagnie CréatureS depuis 2001 et des pièces de théâtres destinées à être jouées par ou pour le jeune public aux éditions L'écrit-tôt, écrit des livres pour enfants, illustrés par Grégoire Charbey aux éditions Callicéphalle.

Auteur associé au CDN de Sartrouville pour la biennale Odysée en Yvelines en 2009.

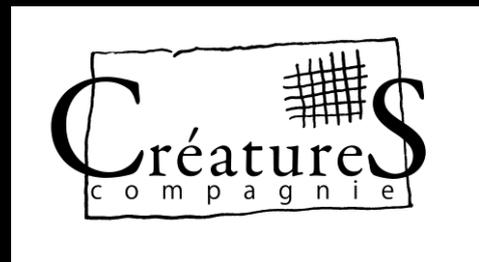
Il écrit aussi depuis quelques années pour le cinéma, des courts métrages avec le collectif de réalisateurs Les Tontons Filmeurs à Tours. Il met en scène d'autres projets jeune public avec le conteur et auteur jeunesse Pierre Delye, le musicien Richard Graille ou avec des marionnettistes Cie AOSF, Morana Dolenc, Cie La Magouille. Directeur artistique de plusieurs festivals et événements dans le Nord Sarthe depuis 2006 : Kikloche, festival de petites formes spectaculaires à la campagne, Mômofestival, festival jeunepublic dans les villages et BienVenus sur Mars, biennale de rencontres sciences et fictions.

Etienne Briand, créateur vidéo

Suite à des études d'Arts du Spectacle à l'université de Rennes, il fait plusieurs stages au TNB sous la direction de Stanislas Nordey, Olivier Dupuy, Serge Tranvouez et poursuit sa formation de comédien à l'ACTEA Cité Théâtre. En parallèle il obtient son diplôme d'études musicales en trombone au Conservatoire de Caen. Engagé dans des créations de la Scène Nationale d'Evreux sous la direction de Jacques Falguières, il devient artiste associé des Ouranies Théâtre depuis la création de la compagnie en 2012 aux côtés de Virginie Boucher, il imagine des dispositifs scéniques singuliers au service du propos artistique de la compagnie : interprète seul en scène dans Dompter la Bicyclette de Mark Twain et L'Apprenti Sorcier de Goethe, il explore les interactions entre jeu d'acteur et vidéo scénique. Depuis il continue d'explorer les nouvelles technologies et leur utilisation dans la création, in salle ou en extérieur, dans des installations/performances, dans des spectacles ou il mixe des images « en live » ou dans la création de films courts et web-série. .

Direction artistique / Hubert Jégat 06 62 69 74 08
Diffusion / Les Gomeres lesgomeres@gmail.com
Nadine Lapuyade 06 75 47 49
Administration / Marion Perrel 02 33 82 19 30

creatures.cie@gmail.com <http://cie.creatures.free.fr>



CréatureS est une compagnie professionnelle de théâtre implantée en milieu rural depuis plus de quinze ans. Elle travaille sur le terrain, encourage les associations culturelles dans leur développement, et poursuit son travail de création et de diffusion de spectacles et de formation à l'art dramatique. Adhérente à Thémaa (Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et Arts Associés) depuis plusieurs années, la compagnie participe activement à ses actions de promotion et de développement des arts de la marionnette.

La création et la diffusion de spectacles est au cœur du travail de la compagnie qui a présenté une quinzaine de spectacles différents (spectacles tout public, jeune public, petites formes, en salle ou en rue) dans toute la France et à l'étranger (Slovaquie, Burkina Faso, Mexique, Croatie, Canada, Brésil, Israël...) Les derniers spectacles de la compagnie sont pour les salles: **Cases**, spectacle mêlant marionnettes dessinées en direct, ombres et musique, **CosmoParty**, un ciné-concert intergalactique, et pour sortir de la relation frontale avec les spectateurs et expérimenter de nouvelles formes de rencontres avec le public, la compagnie a conçu des installations immersives **Les Visiteurs** (balades ufologiques in situ), **Petits Pains Oubliés** (exposition archéologique de biscuits anthropomorphiques) ou encore **Intraterrestres**, une expérience à la frontière des arts plastiques et du théâtre.

En parallèle de ce travail de diffusion et création, la compagnie est un acteur culturel présent sur le Nord Sarthe, tout au long de l'année, à travers les festivals mis en place par l'association Festivals en Pays de Haute Sarthe, et dont la direction artistique lui est confiée. La compagnie est également présente sur le Nord Sarthe avec la mise en place d'ateliers théâtre pour adultes et enfants, en partenariat avec des associations locales, depuis plusieurs années.