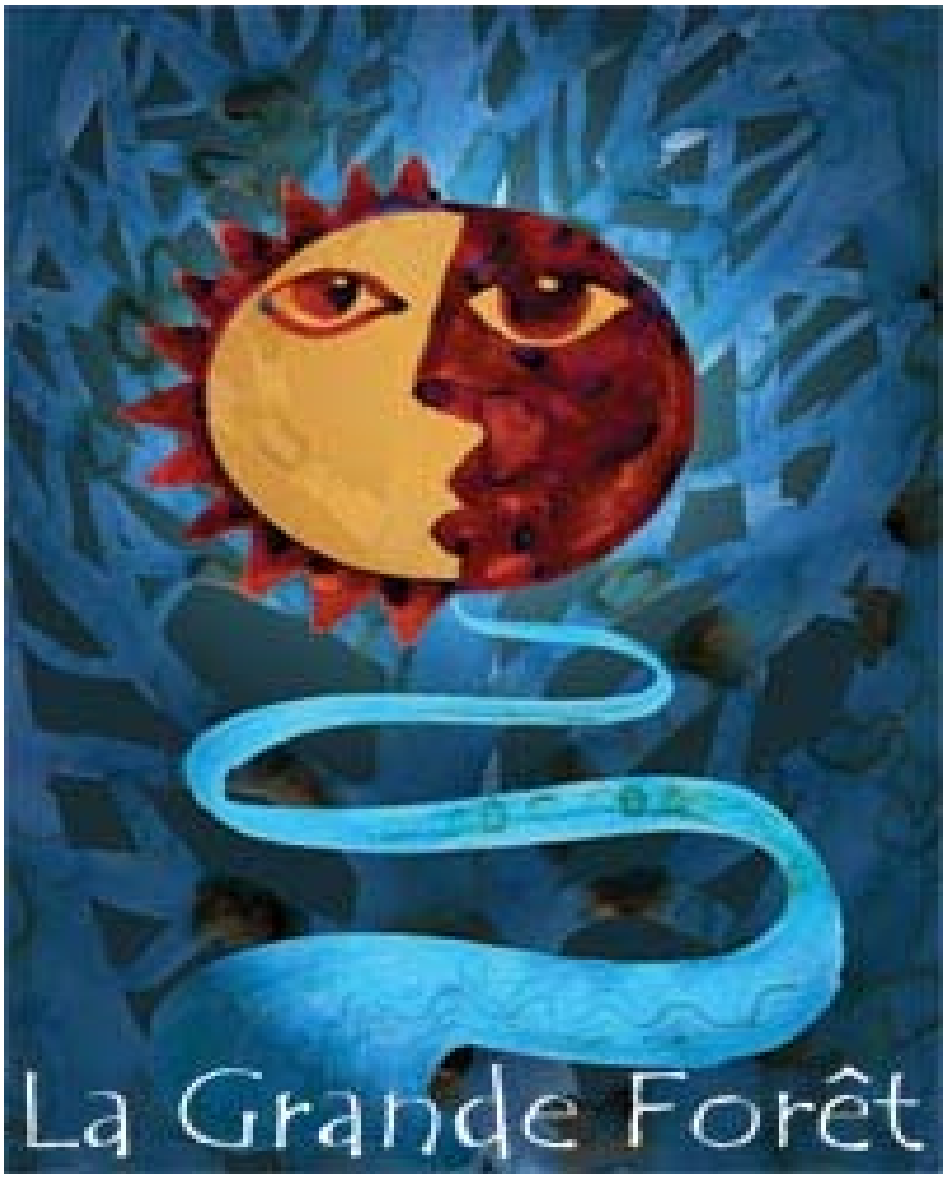

Contes d'Amazonie

Avec Jorge Valente et Hubert Jégat
Scénographie Grégoire Charbey

Créatures
compagnie

La Grande Forêt

L'univers

La forêt d'Amazonie, sombre, moite et étouffante, poumon de l'humanité, est le lieu de tous les dangers et de tous les sortilèges. Royaume des plantes vénéneuses, des araignées géantes et des reptiles aux redoutables morsures, cet « enfer vert » cache de nombreux mystères.
Pour les indiens qui y vivent en liberté, il n'existe pas de frontière précise entre la réalité et le surnaturel. Tout y est sujet à légendes.

L'histoire

Il y a très longtemps, la Lune était la fiancée du Soleil. Mais leur amour était impossible, le Soleil brûlait la Lune de ses rayons flamboyants. La Lune pleura, pleura des jours, ses larmes inondèrent la Terre et donnèrent naissance au grand fleuve Amazone qui traverse la forêt. La Lune, triste, alla se réfugier loin, très loin, là où personne ne peut aller. Et depuis ce jour, la nuit disparut avec la Lune, laissant les hommes et les animaux seuls avec le Dieu Soleil, dans un jour sans fin.
Tapie au fond du Fleuve, la dernière larme de la Lune, renfermant la nuit, dormait tranquillement. Le gardien du Fleuve, le Dieu serpent, le Cobra Grande, veillait sur elle et le secret qu'elle renfermait…

Et puis un jour, la fille du Dieu Serpent, Guara décida de quitter les eaux du Fleuve Amazone, pour découvrir la Grande Forêt.
Au cours de son odyssée, Guara rencontre l'indien Tacuna, le génie malin de la forêt le Curipira, les esprits du jaguar et du singe,...
Voyage initiatique, quête de l'amour, rencontre avec le magique, la Grande Forêt d'Amazonie est le théâtre de ses aventures.

Le Spectacle

Après la création en 2001, d'un conte africain *L'anniversaire du Lionceau* avec Prosper Zerbo, nous continuons notre tour du monde des histoires.
La Grande Forêt est une histoire originale construite autour des contes des indiens d'Amazonie.
Le récit est rythmé de chants, de musiques, de sons créés en direct, et de danses.
La scénographie invite les auditeurs dans un espace imaginaire évoquant tantôt le cercle tribal, tantôt une forêt mystérieuse peuplée de masques et d'arbres étranges.
Les deux conteurs, complices, s'échangent la parole, jouent avec le public et réinventent avec lui le conte à chaque fois.

Ce spectacle a été créé en Mars 2004 à L'ESCALE dans le Pas-de Calais au cours d'une résidence de création. Un livret pédagogique réalisé lors de la résidence par une classe de 6ème accompagne le spectacle.

Jorge Valente

Né à Rio de Janeiro au Brésil, comédien, metteur en scène et auteur, il se forme tout d'abord en architecture et Beaux arts à Rio et vient étudier en France le théâtre à l'université Paris VIII en 1978. Il suit de nombreux stages auprès des acteurs de Grotowski, de S. Ouakinine, Schwarts, A. Mouchkine, C.Merlin, …
Comédien il joue dans des mises en scène de F.Lepage, J.F. Lopes, Radu Pencilescu, N. Emmanuelian, …
Directeur artistique de la Compagnie Alumin'Kazar depuis 1982, il met en scène Le concile d'amour d'Oscar Panizza, L'ombre assassine de B. Rivoalen, ainsi que ses propres textes tout public : Europa, Le cabaret de l'œuf brisé, Révolution un cri d'amour, et des spectacles jeune public : Le rêve de Domino, Ana Sapeca, Guarani le trésor d'amazonie,…
Créateur et organisateur des Rencontres théâtrales de Montreuil de 1997 à 1999, il est chargé d'organiser les festivités à Montreuil et Paris XXème pour les 500 ans du Brésil en 2000.
Son travail d'écriture théâtrale l'a conduit peu à peu à l'écriture cinématographique à laquelle il se consacre depuis 2001.

Hubert Jegat

Fondateur de Créatures compagnie en 1995
Ecrit et co-écrit les créations de Créatures compagnie (*Intimes, Pépé Polak, (Têtes)², Plus ou moins Zéro degré)*, et des pièces de théâtres destinées à être jouées par ou pour le jeune public (*Le temps d'une histoire, La semaine bleue, L'été à la menthe, La fabrique à Louis, ...)*, écrit des livres pour enfants, illustrés par Grégoire Charbey (Heu *,éd. Callicéphalle ,* Mange-pantalon*)*
Met en scène *Liberté à Brême* de R.W. Fassbinder (2001), *Baroufe à Chioggia* de Carlo Goldoni (2000), *La Maison Frontière* de Slawomir Mrozek (1999), *Intimes* (1997), assistant à la mise en scène pour *Marie Tudor* de Victor Hugo (1998)
Joue dans les créations de la compagnie : (Têtes)² en 2003, Pépé Polak (2002) , L'anniversaire du Lionceau (2001) mais aussi pour d'autres compagnies *La fabrique à Louis* (2000), *Pour Lucrèce* de Jean Giraudoux (1999), *Marie Tudor* (1997), mises en scène de Madeleine Gaudiche, *Arakis et Narcisse* texte et mise en scène de Dominique Richard (1998),…

Fiche technique

Le spectacle est adaptable à tout type de lieu, possibilité d'implantation lumières.

Le spectacle peut aussi se jouer en extérieur en soirée dans un lieu calme.

La durée varie selon la nature du public (maternelle, primaire ou tout public).

Equipe : 2 conteurs

Espace de jeu (adaptable selon les lieux) :
Minimum 3m X 3m

Durée : de 45 mn à 1h (selon public)

Montage/Démontage : 30 mn

Contact diffusion

Créatures compagnie
Hubert Jégat
06.62.69.74.08
compagnie.creatures@caramail.com

site internet :
http://cie.creatures.free.fr